

Lilith als oermoeder

Deze mythologische oerfiguur wordt vernoemd in de oudste geschriften die ooit werden gevonden, de Sumerische kleitabletten die 4000 jaar geleden opgetekend werden.

Als Babylonische godin wordt ze afgebeeld als een vrouw met vleugels, klauwen van een vogel, een kroon op haar hoofd en het Egyptische Ankh-kruis in beide handen als teken van onsterfelijkheid. Lilith was maagd, groot(moeder) echtgenote (heilige hoer) en dochter en verenigde dus alle vrouwelijke aspecten tijdens de Babylonisch-Assirische periode. Bovendien was ze de bezielster van het heilig huwelijk, het Hieros gamos tussen man en vrouw waarbij de kundalini of slangen-energie vrijkomt tijdens de seksuele daad.

Als windgodin (Lilitu) verbinden haar vleugels haar met het element lucht, snelheid, wendbaarheid, de ether, de verbinding met het goddelijke en de spirituele wereld. Haar klauwen grijpen vast, laten niet meer los, verscheuren, trekken uit elkaar, dringen diep door in de materie maar kunnen ook meevoeren en optillen tot grote hoogte.

Haar klauwvoeten staan op twee leeuwen, mannelijke symbolen voor moed en daadkracht, die haar ten allen tijde ten dienste staan. Deze sterke mannelijke kracht van de leeuwenmoed blijft met haar verbonden door de geschiedenis heen tot in het Nu. (de Babylonische gevleugelde leeuw, de leeuw van het huis van Juda, de leeuwenkoning Sultan Alp Arslan die de Byzantijnen versloeg in Anatolië, de leeuw in de Disney films Narnia en de Leeuwenkoning, en het zeer sterke symbool van de leeuw van Vlaanderen).

Links en rechts wordt ze geflankeerd door twee vrouwelijke wijze uilen, tekens van intuïtie, magie en wijsheid en een haarscherp onderscheidingsvermogen. Deze uilen-begidsing helpt haar tijdens haar zoektocht in het duister naar wat verborgen is. Ze begeleiden haar in gevaarlijke omstandigheden en door de meest donkere tijden.

Veel later werd haar naam ook verbonden met de godinnen Astarte en Innana, Tiamat, Athena, ondergrondse slangenkoninginnen zoals de Shameran, illuyankas, waterslangen zoals de medusa's, de leviathan en de ouroboros. Nog veel later werd ze door godsdienstige patriarchen die zich niet konden verzoenen met haar immense kracht veroordeeld tot een rol als demon, harpij, sirene, succubus en vampier.

Hoe komt het dat wij nog zo weinig weten en voeling hebben met deze oorspronkelijke vrouwelijke oermoederenergie die Lilith in zich droeg? Zij die zelf onsterfelijk was, maar toch volledig in verbinding stond met de ritmen van de natuur van leven en dood, van duister en licht, ver voorbij de bekrompen dualiteit van goed en kwaad. Waarom onttroonde men haar, verguisde men haar lust en seksualiteit, haar levenskracht en slangen-energie, de kundalini opgewekt tijdens het Hieros gamos?

Het antwoord hierop vinden we in de vele mythologische verhalen die de geschiedenis voeden met leugens en manipulatie. De godinne-kracht van Lilith werd gedwongen om ondergronds te gaan, de yin-kracht verstarde en bevroor in onmacht, gekwetstheid, woede, manipulatie en frustratie. In de donkere tijden werden haar priesteressen kwetsbaar, ze werden gedwongen zich schuil te houden, werden veroordeeld en verbrand als heks. Zwarte magiërs, wanhopig op zoek naar haar gave van onsterfelijkheid, misbruikten niet alleen haar naam maar beroofden via magische rituelen

haar getrouwen van hun wezenlijke kracht. Niet Lilith was de vampier maar diegenen, mannen en vrouwen, die haar kracht en zielsessentie via manipulatie, bloed-rituelen en magie ontvreemden, haar leegzogen en misbruikten. Tot op heden wordt het symbool van Lilith in occulte kringen misbruikt. Karma bouwt zich nog altijd op, tot op de dag van vandaag wordt Lilith ontkracht en verkracht.

Macht compenseerde kracht en verdoving maakte zich meester van de mens. Langzaam vielen alle bewoners van de Aarde in een diepe slaap en een sluier van onwetendheid en machteloosheid hield onze blauwe planeet eeuwenlang in zijn greep. De slang rolde zich op, wachtend op een teken van her- en erkenning, diep in het onbewuste van zowel vrouwen als mannen.

Tot Nu, in het nieuwe Waterman-tijdperk waar ze vanuit de diepste donkere wateren van het onbewuste terug tot leven wordt gewekt door allen die de moed hebben om met haar terug een zielsverbinding vanuit het hart aan te gaan.